

80
721021
說淺新音國

編輯者

范祥善 劉 儒 楊世恩

校訂者

方 毅

上海商務印書館發行

$$\begin{array}{r} 4421 \\ \hline 4438 \end{array}$$

语言字母

說淺新音國

編 輯 者

范祥善 劉 儒 楊世恩

校 訂 者

方 毅

商務印書館發行

序 言

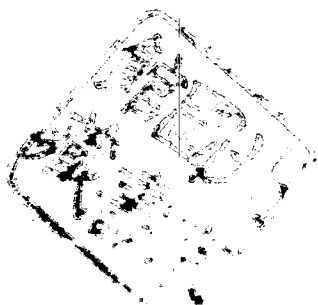
同學范祥善君編的國音淺說再版已經十九次，我想研究國音的同志沒有未曾見過這書的。去年，范君和我商量要把這書重編。當時就編定了一個綱目；後來因為我們都沒有空閒，這事也就未曾着手。今年春天，楊世恩君編好一本國音新說，我見了他的這個稿子，和范君預定重編國音淺說的綱目大部分相同。我就彙合范君國音淺說的原書和楊君國音新淺的原稿，依照范君所編定的綱目，又畧為加了一些意見，編纂成功這本書，就定名為國音新淺說。這本書理應我們三個人負責，所以我們三個人一同出名。

劉儒在南京.12年,7月.

目 錄

序 言

第一章	國音的界說和國音字母的用處	1
第二章	國音字母的分類	4
第三章	聲母發音的部位	6
第四章	韻母發音的部位	11
第五章	字母讀音練習	17
第六章	拼音舉例	24
第七章	五聲	27
第八章	注音練習	32



國音新淺說

第一章

國音的界說和國音字母的用處

「國音」兩個字的界說可以分做兩種：

1. 囿圖的、籠統的界說。「國音」是對於「方音」而言的。換句話說，「國音」是與「方音」對待的一個名詞。

2. 分析的、科學的界說，「國音」是本全國大多數地方能發的聲音，經全國各地派人公定出來，做爲全國人讀書的字音和說話的字音的一種標準音。

國音字母的用處也有好幾種：

1. 統一漢字的讀音。我國土地廣大，山川阻隔，各省言語，各自成音。以致國民交際每每因言語不通多所誤會，而感情

不能融洽，團結力不能堅固，這也是一個大原因。要想法子來補救，非先從統一言語入手不可。但口頭語音，是變動不定的，所以把有形漢字的讀音先統一起來，然後口頭的語音就可根據牠爲標準了。

2. 改良舊時的反切。我國舊時的字典韻書，未嘗不標字音，或用反切或直貼以某，但反切由二字相合而成，各家所取的字互有出入，讀起來不免有歧異的地方。直貼音的方法也頗不適用，字典中往往兩字互相直貼，查的人絕不能得到一個正音。現在有了這個國音字母，對於全國人的讀音固然有了一個標準，漢字的本身上也就有個正確的音標，不至於輾轉舛誤了。

3. 爲漢字的代用物。漢字的難認難寫，早爲一般文學家所公認；所以現在提倡漢

字改革的也就很多，有主張用羅馬字母拼音的，有主張用萬國發音符號的，有主張就用這國音字母再加以改良的。主張雖各有不同，而文字改用拼音確已成不可避免之趨勢。將來我國的新文字雖不必就是現在已通行的國音字母，但這國音字母可以算做我國新文字的一個雛形，已是無可疑的了。並且當新文字未正式成立以前，對於一般年長失字的人要叫他們識字讀書，簡直非拿這國音字母做漢字的代用品不可。熱心提倡漢字改革的人們，現在也很多獨用這國音字母作文或通信了。本書末尾有用草體國音字母寫的一張信，可以做一個榜樣。

第 二 章

國音字母的分類

國音字母分聲母韻母兩種，現在分說如下：

1. 聲母二十四個。聲母收聲於“ㄊ”韻的，爲甲團；收聲於“ㄌ”韻，和“ㄋ”化“ㄌ”韻，ㄌ’化“ㄌ”韻的，爲乙團。

甲團：ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ

ㄎ ㄏ ㄒ ㄎ’

ㄍ ㄔ ㄗ ㄗ’

乙團：ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ

ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ

ㄘ ㄙ

2. 韻母十六個。韻母分獨母，複母，附聲韻母，聲化韻母四種。

獨母：ㄩ ㄨ ㄣ

ㄚ ㄣ ㄤ ㄜ

複母：ㄚㄣ ㄤㄜ

附聲韻母：ㄛ ㄣㄤ

聲化韻母：儿（部令稱爲東方特有之韻母不妥）

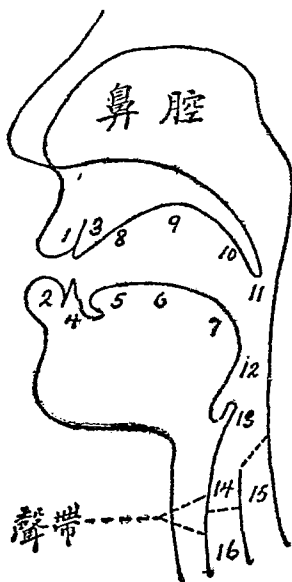
〔註〕 舊稱“ㄚ ㄣ ㄤ”爲介母。爲他介於聲母韻母之間嗎？有時他偏偏是獨用的；或者，其上沒有聲母，其下沒有韻母的。這種名稱，很不確當。現在有許多人根據發音學的原理，稱他爲韻母。遇到他和旁的韻母相拼時，就稱爲結合韻母了。

第 三 章

聲母發音的部位

人生呼吸的氣息，就是發音的原料。大概氣流從聲門經過，聲帶並未顫動的，就是氣音；氣流從聲門經過，聲帶受有顫動的，纔是聲音。氣音或聲音，在他的路程上，受了口腔或鼻腔的節制，便是“聲”（阻

發 音 機 關 圖



- | | | |
|------------|--------|-------------|
| 1. 上脣 | 7. 舌根 | 12. 咽頭 |
| 2. 下脣 | 8. 齒齦 | 13. 厭會 |
| 3. 上齒 | 9. 硬齶 | 14. 聲帶(連聲門) |
| 4. 下齒 | 10. 軟齶 | 15. 食道 |
| 5. 舌葉(連舌尖) | 11. 小舌 | 16. 氣管 |
| 6. 舌前 | | |

礙的節制)“韻”(張斂的節制)。

氣程經過口腔或鼻腔時，受有阻礙的節制，就是“聲”；在國音字母，叫做“聲母”。

〔一〕 阻的地位。

1. 脣與脣的阻：發出的音，就是ㄅ, ㄆ, ㄇ, 這叫做“雙脣聲”。

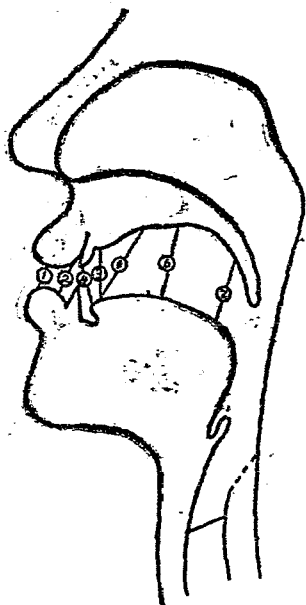
2. 下脣與上齒的阻：發出的音，就是ㄆ, ㄇ, 這叫做“脣齒聲”。

3. 舌尖與齦齒的阻：發出的音，就是ㄉ, ㄊ, ㄋ, ㄌ, 這叫做“舌尖聲”。

4. 舌放平舌葉與齒的阻：發出的音，就是ㄒ, ㄑ, ㄒ, 這叫做“平葉聲”。

5. 舌葉翹起與硬齶的阻：發出的音，就是ㄔ, ㄕ, ㄖ, ㄛ, 這叫做“翹葉聲”。

聲阻圖



6. 舌前與硬齶的阻：發出的音，就是ㄉ, ㄌ, ㄍ, ㄒ, 這叫做“舌前聲”。

7. 舌根與軟齶的阻：發出的音，就是

ㄍ, ㄎ, ㄏ, ㄏ, 這叫做“舌根聲”。

〔二〕 阻的種類。

1. 口程與鼻程全閉塞，以遏氣流；然後驟除口阻，使氣由口迸出；如：ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄏ, ㄏ, 這叫做“破裂聲”。

2. 口程閉塞，而鼻程開放，使氣由鼻腔出；如：ㄇ, ㄆ, ㄏ, ㄏ, 這叫做“鼻聲”。

3. 口程中線閉塞，而兩邊開放，使氣分由舌邊漏出；如：ㄌ, 這叫做“邊聲”。

4. 口程雖逼窄，而無閉塞之處，氣流成摩擦之聲；如：ㄋ, ㄌ, ㄌ, ㄌ, ㄌ, ㄌ, ㄌ, 這叫做“摩擦聲”。

5. 另有一種，作勢時氣程全塞；發聲時氣程還是半塞半通；如：ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄓ, ㄔ, ㄕ, ㄖ, ㄗ, ㄘ, ㄙ, 這叫做“合成摩擦聲”。

現在將聲母阻的地位及種類列表如下：

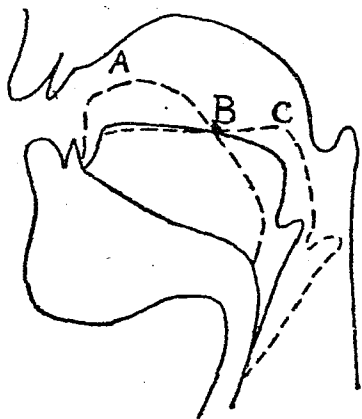
阻的地位 阻的種類	唇	下唇	舌尖	舌葉	舌葉	舌前	舌根
	唇 唇	上齒 齒	齒 齦	齒 齒	硬齶 齶	硬齶 齶	軟齶 齶
聲破裂	ㄅ ㄆ		ㄇ ㄏ				ㄍ ㄎ
鼻聲	ㄇ		ㄋ			ㄋ	ㄍ
邊聲			ㄌ				
聲摩擦		ㄆ ㄇ		ㄌ	ㄆ ㄇ	ㄋ	ㄍ
擦合成 聲成摩				ㄆ ㄇ	ㄌ ㄍ	ㄋ ㄍ	

第四章

韻母發音的部位

氣程經過口腔受了張斂的節制，就是“韻”；在國音字母叫做“韻母”。

〔一〕 在口腔張斂的節制上，舌爲最重要的機關。舌之運動，可分水平線和垂直線——就是進退和升降——的兩種。因水平線的運動，而有“前韻”“中韻”“後韻”的



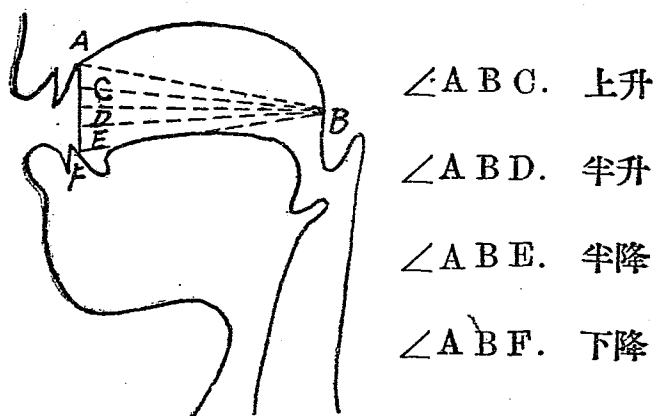
A. 前韻

B. 中韻

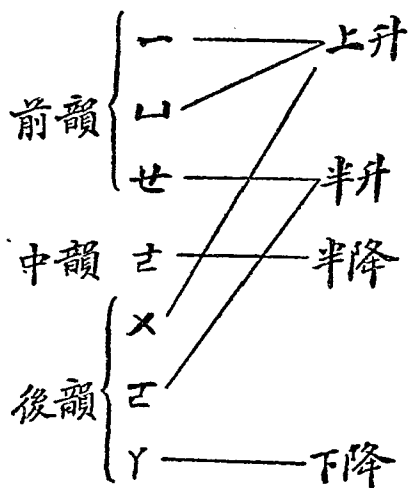
C. 後韻

分別。因垂直線的運動，而有“上升”“半升”“半降”“下降”的分別。但是舌的運動是

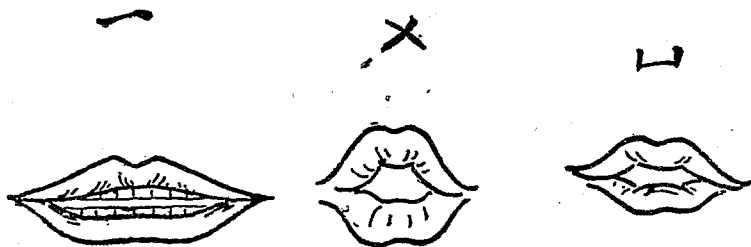
兩個方向的運動；在前韻則舌之升降，與



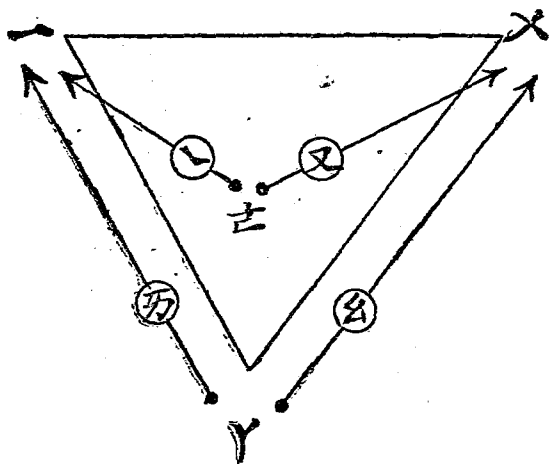
其進退爲正比例；在後韻則舌之升降與其進退爲反比例。



〔文〕 在口腔張斂的節制作用上，脣爲次重要的機關。脣和舌往往有相應的動作：舌愈後退，脣愈圓；舌愈前進，脣愈平；脣之平圓，與舌之進退爲正比例。有時脣矯的作用，而發生前圓後不圓諸韻：後不圓韻，國音所無；前圓韻爲“ㄣ”舌在“丨”之地位，而脣起“×”之作用。今將發“丨”“×”“ㄣ”三韻的脣形圖，繪於下：



〔ㄣ〕 舌的運動最靈，故口腔張斂的節制，往往在極快的時間，改變位置；他所成的聲音，便是複韻母了。如：“ㄣㄣㄣ”。



ㄣ = ㄣ + ㄣ

ㄨ = ㄨ + ㄣ

ㄣ = ㄣ + ㄣ

ㄨ = ㄨ + ㄣ

〔ㄣ〕 口腔張斂的節制而外，帶有鼻聲“ㄣ”的，爲“ㄣ”“ㄣ”；帶有鼻聲“ㄣ”的爲“ㄣ”“ㄣ”：這都是附聲韻母了。

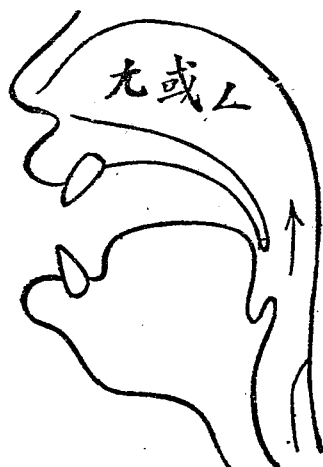
〔ㄣ〕 舌在“ㄣ”的位置，同時又將舌尖翹起向齶，有作“r”之傾向。如：“儿”這是聲化的韻了。

儿 = ㄣ + “r”



弓 = ㄩ + ㄣ

ㄣ = ㄣ + ㄣ



尤 = ㄩ + ㄥ

ㄥ = ㄣ + ㄥ

國音韻母發音表

單	國音字母	舌的前後	舌的升降	脣的平圓
韻母	ㄟ	前	上升	不圓
	ㄨ	後	上升	圓
	ㄣ	前	上升	圓
	ㄩ	後	下降	不圓
	ㄛ	後	半升	圓
	ㄣ	中	升降	不圓
母	ㄝ	前	半升	不圓
複韻母	ㄛ	=	ㄩ + ㄟ	
	ㄨ	=	ㄣ + ㄟ	
	ㄨ	=	ㄩ + ㄨ	
	ㄨ	=	ㄣ + ㄨ	
附音韻母	ㄛ	=	ㄩ + ㄣ	
	ㄣ	=	ㄣ + ㄣ	
	ㄣ	=	ㄩ + ㄣ	
	ㄣ	=	ㄣ + ㄣ	
聲化韻母	ㄟ	=	ㄣ + ㄩ	

第五章

字母讀音練習

國音字母在民國二年讀音統一會所定的有三十九個；到了民國九年開國語統一籌備會時又加了一個，共成四十個，現在把牠的讀法分述如下：

ㄅ 先將上下兩脣緊閉，使口中的氣不能洩出，既而上下脣忽然開放，成一種破裂爆發的聲，讀如“北”。

ㄆ 讀法與ㄅ母同。但爆發時氣格外透出，讀如“柏”。

ㄇ 讀時兩脣緊閉，氣息被阻，從鼻腔外洩，此爲雙脣阻鼻音，讀如“墨”。

ㄈ 讀時上齒與下脣相切，氣息從口齒縫外洩，摩擦成聲，讀如“弗”。

ㄇ 讀法與ㄈ母同，所不同的讀ㄈ母時

聲帶分離聲門開放，讀万母時聲帶顫動出聲罷了，讀如“物”。

勿 讀時先將舌尖緊貼上齒背與牙齦交界的地方，使口中之氣無從洩出，既而舌尖突然同齦離開，遂成此聲，讀如“德”。

去 讀法同勿母，但爆發時氣更透出，讀如“特”。

了 作勢和勿去一樣，氣息被阻從鼻腔外洩，讀如“納”。

ㄣ 舌尖抵牙齦，阻塞氣程中線，氣出舌邊摩擦成聲，故又稱爲邊聲，讀如“勒”。

ㄍ 讀時將舌背擡高同軟顎貼住使息氣無從洩出，既而舌背與軟顎突然離開。讀若“格”。

ㄎ 讀法同ㄍ母，但爆發時氣更出。讀如“克”。

兀 讀時舌體後縮，舌後和軟顎接牢，氣息爲他阻住，只能從鼻腔裏外洩與ㄣㄣ等同爲鼻聲。讀若“愕”。

ㄗ 讀時舌根與軟顎接近，氣息透出時摩擦成聲，讀若“黑”。

ㄘ 讀時舌前部上升和硬顎接近，係破裂而兼摩擦聲，讀若“基”。

ㄑ 讀法與ㄘ同，但發聲時氣格外透出，讀若“欺”。

ㄒ 讀時舌前部上升和硬顎相接，氣息被阻從鼻腔外洩，讀若“厄”。

ㄙ 發聲部位與ㄘㄑ母同，氣息由接近處透出摩擦成聲，讀若“希”。

ㄗ 讀時舌葉翹起與硬顎前部相切，氣透出時微觸成聲，讀如“之”。

ㄛ 發聲部位與ㄗ母同，但氣更透出，

讀如“痴”。

尸 此母發聲部位與**出**母同，惟氣透出時摩擦成聲。讀如“師”。

日 此母發聲與**尸**母同，但氣格外透出，讀如“日”。

丌 讀時舌尖抵齒，舌葉平放與硬顎前部接近，氣透出時微觸成聲，讀如“資”。

ㄣ 發聲部位與**丌**母同，惟氣要格外透出，讀如“雌”。

ㄤ 此母發聲部位與**丌****ㄣ**同，氣透出時摩擦成聲，讀如“私”。

丨 發音時舌前部向着顎前部上升，口合脣扁而不圓。口舌筋肉牽緊，讀如“衣”。

ㄨ 發音時舌體後縮，舌後部上升同軟顎接近，口合脣圓，口舌筋肉牽緊，讀如“烏”。

ㄩ 發音時舌體與發**丨**母同，口合脣圓，

口舌筋肉牽緊，讀如“迂”。

Y 發音時舌後部下降，口開脣不圓，口舌筋肉鬆弛，讀如“啊”。

ㄣ 舌後部半升，脣圓，口舌筋肉牽緊，讀如“阿”。

ㄣ 舌央部半降，脣不圓，口舌筋肉鬆弛，讀如“厄”。

ㄣ 舌前部半升，脣不圓，口舌筋肉牽緊，如發駭怪聲。

ㄣ 發音時舌面動作在前部舌體先作下降形狀，如元音Y。並略帶ㄣ音之傾向，隨即移而上升與元音ㄣ合，所成之音爲Y_ㄣ + ㄣ的結合音。

ㄣ 發音時舌面動作先在央部，稍偏前作半升形狀，隨即向前上升與元音ㄣ混合，所成之音爲ㄣ_ㄣ + ㄣ的結合音。

么 發音時舌面動作先在後部作下降形狀，如元音 γ ，隨即上升與元音 $\times$ 合，爲 $\gamma + \times$ 結合音。

又 發音時舌面動作先在央部，稍偏後作半降形狀，如元音 α 而略帶 γ 之傾向，隨即向後上升與 $\times$ 相混合，所成之音爲 $\alpha_{\text{e}} + \times$ 的結合音。

ㄋ 發音時先發 γ 音，然後用舌尖抵上牙牀，一面將軟口蓋下垂擋住口腔通道，使氣流從鼻腔外洩，所成之音爲 $\gamma + \text{ㄋ}$ 的本音。

ㄌ 發音時先發 α 音，然後用舌尖抵住上牙牀，一面將軟口蓋下垂擋住口腔通道，使氣流從鼻腔外洩，所成之音爲 $\alpha + \text{ㄌ}$ 的本音。

ㄨ 發音時先發 γ 音，然後將舌後部上

升軟口蓋下垂，兩相接觸，使氣流從鼻腔外達，所成之音爲 γ + 兀的本音。

ㄥ 發音時先發 γ 音，然後將舌後部上升，軟口蓋下垂，兩相接觸使氣流從鼻腔外達，所成之音爲 γ + 兀的本音。

儿 發此音時，舌後稍上升，舌尖略向上反捲，接近硬顎。本爲韻母，讀如兒子的“兒”。若舌尖貼着硬顎則成爲聲母之儿，如北京語中名詞語尾的“花兒”“棍兒”等皆是。

第 六 章

拼音舉例

(一)聲母和韻母拼法例

ㄣ	ㄩ	ㄣㄩ	巴	ㄉ	ㄨ	ㄉㄨ	都	ㄐ	ㄩ	ㄐㄩ	居
ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	披	ㄍ	ㄨ	ㄍㄨ	哥	ㄘ	ㄨ	ㄘㄨ	宅
ㄟ	ㄗ	ㄟㄗ	車	ㄘ	ㄨ	ㄘㄨ	台	ㄈ	ㄨ	ㄈㄨ	飛
ㄈ	ㄨ	ㄈㄨ	舊	ㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	收	ㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	堪
ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	仁	ㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	倉	ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	管
ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	絲	ㄣ	ㄣ	ㄣㄣ	絲	ㄣ	ㄣ	ㄣㄣ	絲

(二)聲母和結合韻母照常拼法例

ㄣ	ㄩ	ㄣㄩ	鴉	ㄨ	ㄩ	ㄨㄩ	恰
ㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	窩	ㄍ	ㄨ	ㄍㄨ	鍋
ㄣ	ㄗ	ㄣㄗ	月	ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	雪
ㄣ	ㄨ	ㄣㄨ	腰	ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	飄
ㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	歪	ㄟ	ㄨ	ㄟㄨ	描
ㄣ	ㄨ	ㄣㄨ	驚	ㄨ	ㄣ	ㄨㄣ	蟲

結合韻母就是把兩個韻母連起來做成的聲音，前頭再加聲母就成三拼音了。

(三) 聲母和特別變音的結合韻母拼法

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) ㄢ ㄢ烟 | ㄖ ㄢ ㄖ ㄢ尖 |
| (2) ㄣ ㄣ因 | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ賓 |
| (3) ㄨ ㄥ ㄨ ㄥ翁 | ㄘ ㄨ ㄥ ㄘ ㄨ ㄥ封 |
| (4) ㄌ ㄣ ㄌ ㄣ氫 | ㄐ ㄌ ㄣ ㄐ ㄌ ㄣ君 |
| (5) ㄌ ㄥ ㄌ ㄥ 雍(等於
ㄌ ㄨ ㄥ) | ㄒ ㄌ ㄥ ㄒ ㄌ ㄥ 兄(等於
ㄒ ㄌ ㄨ ㄥ) |

有幾個結合韻母的讀法和他兩個單韻母本來的讀法稍有不同的地方，共有五例，如下：

(1)「| ㄢ」的「ㄢ」音單念時近於「ㄩ ㄣ」，現在要把「ㄩ ㄣ」音念得更近「ㄗ」音些。

(2)「| ㄣ」的「ㄣ」音單念時近於「ㄘ ㄣ」，現在要去掉「ㄘ」音，把「| ㄣ」念成「| ㄣ」。

(3)「ㄨ ㄥ」的「ㄨ」音要念得開些（有

點ㄣ的意味),「ㄥ」母單念是「ㄘ兀」現在去掉「ㄘ」音把「ㄨㄥ」念作「ㄨ兀」「ㄣ兀」之間。

(4)「ㄅㄨ」的「ㄨ」音也去「ㄘ」音念作「ㄅㄣ」。

(5)ㄅㄥ應該變成「ㄅㄨㄥ」。

第 七 章

五聲

1. 五聲聲浪。

→ 陰 平 直 而 平

↗ 陽 平 高 而 揚

↖ 賞 聲 彎 而 曲

↘ 去 聲 遠 而 墜

↓ 入 聲 短 而 促

2. 五聲符號。

陰平 陽平 賞 去 入

直書時： — ˊ ˋ ˋˊ ˋˋ

橫書時： ˉ ˊ ˋ ˋˊ ˋˋ

3. 五聲點法。

	獨 母	結 合 韻 母	兩 拼 音	三 拼 音
陰平無號	尸	一 Y	ㄉ ㄣ	尸 ㄨ Y
陽平	尸 [˙]	一 [˙] Y	ㄉ [˙] ㄣ	尸 [˙] ㄨ Y
賞聲	尸 [˙]	一 [˙] Y	ㄉ [˙] ㄣ	尸 [˙] ㄨ Y
去聲	尸 [˙]	一 [˙] Y	ㄉ [˙] ㄣ	尸 [˙] ㄨ Y
入聲	尸 [˙]	一 [˙] Y	ㄉ [˙] ㄣ	尸 [˙] ㄨ Y

表中所列，均係直書時之例。至於橫書時五聲符號，都加在末後一母之上。

4. 五聲音變。

國音五聲，在一個單字的讀音，與前述

當然相合；但是在一個詞類或句子裏面，每有更變。大致變音都是上聲字，有四個變音的條例：

(1) 上聲字下接別的陰平字，要變爲半上聲，（上聲去了尾音，只念低音不提高起來。）如：

土人 去ㄣˊ ㄉㄨˊ ——— 去ㄣˊ ㄉㄨˊ

(2) 上聲字下接別的輕讀音的字，要變爲半上聲，如：

井裏 ㄆㄣˊ | ㄌㄩˊ | ——— ㄆㄣˊ | ㄌㄩˊ |

(3) 上聲字下接別的去聲字，要變爲半上聲，如：

古代 ㄍㄨˊ ㄉㄨˊ ——— ㄍㄨˊ ㄉㄨˊ

(4) 兩個上聲字連在一起，前一個上聲字變爲陽平聲，如：

打我 ㄉㄚˇ ㄩㄥˊ——ㄉㄚˊ ㄩㄥˊ

5. 五聲調法。

五聲係韻的事，非聲的事：故五聲符號，不加於聲母之上；（“ㄗ”等七母，係聲化的韻，前已說過。）而且聲母亦無調五聲的必要。

又如：聲母甲團之字，皆收聲於“ㄣ”韻，“ㄣ”係入聲，調五聲者從入聲調起，則其音必多不準。蓋由平而上而去而入，其勢順；由入而平，其勢逆。鄙意：聲母不必調聲；（除“ㄗ”等七母）即韻母亦不盡備五聲，茲列表以明之：

		陰平	陽平	賞聲	去聲	入聲
聲化韻母	出 尸 日 下 方 么 儿	出 尸 下 方 么	尸 方 儿	出 尸 下 方 么 儿	出 尸 下 方 么 儿	出 尸 日
韻	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ
母	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ	丨 乂 ㄣ 丫 ㄚ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ

表中所列，“出”等七母，係接韻母性質列入，故“日”無平賞去；“下方么”無入。若按聲母性質，則“日”固備四聲；而“下方么”皆有入聲也。

第 八 章

注音練習

(一)獨用字母

出 知○止至職	彳 癡池弛管尺	尸 詩時士事十	日 ○○○○日
卩 咨○子自○	ㄗ 雌詞此次○	ㄘ 私○死四○	丨 伊遣以意易
乂 烏吾武霧屋	ㄣ 迂俞羽芋郁	ㄣ 啊○○○阿	ㄣ 阿○○惡○
ㄣ ○○○○厄	ㄣ 哀○挨愛○	ㄣ ○○襖奧○	ㄣ 嘔○歐○○
ㄣ 安○庵暗○	ㄣ 恩○○鑑○	ㄣ 鞦○○○○	ㄣ ○兒耳二○

(二)用一聲母和丨韻母

丨 韻

ㄣ丨 裨○彼閉逼	ㄣ丨 批皮痞帔匹	ㄣ丨 ○糜米袂密	ㄣ丨 低○底弟狄
ㄣ丨 梯題體涕惕	ㄣ丨 ○泥你泥溺	ㄣ丨 ○離里吏力	ㄣ丨 基○紀記吉

ㄍ 谿奇啓契泣	ㄎ ○倪擬膩匿	ㄒ 烹○喜係隙	ㄗ 擠○濟霽卽
ㄑ 妻齊泚砌緝	ㄓ 西○徙細息		

ㄨ 韻

ㄅ ㄨ 甫○補布卜	ㄆ ㄨ 鋪蒲譜鋪僕	ㄇ ㄨ ○模姥暮木	ㄈ ㄨ 夫符婦富弗
ㄉ ㄨ 都○杜度篤	ㄊ ㄨ ○徒土兔突	ㄋ ㄨ ○奴弩怒○	ㄌ ㄨ ○盧魯路綠
ㄍ ㄨ 姑○古顧骨	ㄎ ㄨ 枯○○庫哭	ㄒ ㄨ 呼乎虎互忽	ㄗ ㄨ 朱○主著竹
ㄑ ㄨ 初鋤楚處出	ㄓ ㄨ 梳○樹疏淑	ㄒ ㄨ ○如乳茹入	ㄗ ㄨ 租○阻祚足
ㄑ ㄨ 粗○○醋蹙	ㄓ ㄨ 蘇○○素速		

ㄩ 韻

ㄅ ㄩ ○閭呂慮律	ㄆ ㄩ 拘○巨句劇	ㄇ ㄩ 區劬去去屈	ㄈ ㄩ ○○女女○
ㄉ ㄩ 吁○許醕畜	ㄊ ㄩ 睢○聚怙○	ㄋ ㄩ 趨○取娶○	ㄌ ㄩ 胥徐敍絮恤

Y 韻

ㄅY 巴○把霸八	ㄆY 葩爬○怕○	ㄇY ○麻馬罵○	ㄌY ○○○○伐
ㄉY ○○○大達	ㄊY 他○○○撻	ㄋY ○拿○訥捺	ㄋY 啦○○○蠟
ㄍY ○○○尪○	ㄏY ○○○○搭	ㄏY ○○○○哈	ㄗY 遮○炸乍札
ㄘY 叉茶○佗察	ㄘY 沙○傻○霎	ㄘY ○○○○市	ㄘY ○搽○○擦
ㄗY ○○洒○殺			

ㄚ 韻

ㄅㄚ 波○跛簸博	ㄆㄚ 坡婆叵破粕	ㄇㄚ ○磨○磨莫	ㄌㄚ ○○○○縛
ㄉㄚ ○○○○鐸	ㄊㄚ 拖駝柁○托	ㄋㄚ ○那娜○諾	ㄋㄚ ○羅○邏樂
ㄍㄚ 戈○哥個各	ㄏㄚ 科○可課渴	ㄏㄚ ○莪我餓萼	ㄗㄚ 呵河荷賀合
ㄗㄚ ○○○○勺	ㄘㄚ ○○○○綽	ㄘㄚ ○○○○芍	ㄘㄚ ○○○○作

ㄘㄣ 磋○○○錯	ㄌㄣ ○○○○索		
-------------	-------------	--	--

ㄣ韻

ㄅㄣ ○○○○百	ㄆㄣ ○○○○魄	ㄇㄣ ○○○○墨	ㄏㄣ ○○○○得
ㄉㄣ ○○○○特	ㄋㄣ ○○○○勒	ㄍㄣ ○○○○革	ㄎㄣ ○○○○克
ㄌㄣ ○○○○額	ㄋㄣ ○○○○黑	ㄗㄣ ○○○○澤	ㄘㄣ ○○○○拆
ㄗㄣ ○○○○瑟	ㄘㄣ ○○○○則	ㄙㄣ ○○○○惻	ㄌㄣ ○○○○色

ㄣ韻

ㄗㄣ ○○者柘哲	ㄘㄣ 車○○○徹	ㄙㄣ 奢蛇捨舍舌	ㄌㄣ ○○惹○熱
-------------	-------------	-------------	-------------

ㄣ韻

ㄅㄣ ○○擺敗○	ㄆㄣ ○徘徊○	ㄇㄣ ○埋買賣○	ㄏㄣ ○○殆代○
ㄉㄣ 胎臺○泰○	ㄋㄣ ○○乃耐○	ㄍㄣ ○來○○○	ㄎㄣ 該○改蓋○

ㄣ ㄣ 開○鏗慨○	ㄥ ㄣ ○獸駭艾○	ㄣ ㄣ 哈孩海害紆	ㄣ ㄣ 齋○○債○
ㄣ ㄣ 差柴荳寨○	ㄣ ㄣ 徒○○殺○	ㄣ ㄣ 哉○宰載○	ㄣ ㄣ 猜○采蔡○
ㄣ ㄣ 頤○賽○			

ㄣ 韻

ㄣ ㄣ 杯○○背○	ㄣ ㄣ 坯培○配○	ㄣ ㄣ ○眉美妹○	ㄣ ㄣ 非肥匪沸○
ㄣ ㄣ ○搗○淚○			

ㄣ 韻

ㄣ ㄣ 包○抱報○	ㄣ ㄣ 拋庖○炮○	ㄣ ㄣ ○茅卯耄○	ㄣ ㄣ 刀○島到○
ㄣ ㄣ 叨桃討○	ㄣ ㄣ ○叟腦鬧○	ㄣ ㄣ ○勞老勞○	ㄣ ㄣ 高○杲告○
ㄣ ㄣ 尻○考靠○	ㄣ ㄣ ○敖襖奧○	ㄣ ㄣ 蒿豪好號○	ㄣ ㄣ 招○沼照○
ㄣ ㄣ 超朝炒鈔○	ㄣ ㄣ 燒韶少劬○	ㄣ ㄣ ○蕘繞○	ㄣ ㄣ 遭○早躁○

ㄅ 又 操曹草造○	ㄆ 又 騷○嫂噪○		
--------------	--------------	--	--

又韻

ㄅ 又 ○哀剖踣○	ㄆ 又 ○謀某茂○	ㄇ 又 ○否○○○	ㄋ 又 兜○斗豆○
ㄅ 又 偷頭○透○	ㄆ 又 ○○○耨○	ㄇ 又 ○婁婁漏○	ㄋ 又 勾○苟逅○
ㄅ 又 摳○口扣○	ㄆ 又 ○嘔藕謳○	ㄇ 又 餉侯厚吼○	ㄋ 又 周○肘宙○
ㄅ 又 抽籌丑臭○	ㄆ 又 收○守壽○	ㄇ 又 ○柔○○○	ㄋ 又 鄒○走奏○
ㄅ 又 ○○越湊○	ㄆ 又 搜○叟瘦○		

ㄇ 韻

ㄇ ㄇ 般○板半○	ㄇ ㄇ 潘盤○判○	ㄇ ㄇ ○瞞滿慢○	ㄇ ㄇ 翻凡范泛○
ㄇ ㄇ 丹○疸旦○	ㄇ ㄇ 食譚袒炭○	ㄇ ㄇ ○南赧難○	ㄇ ㄇ ○藍覽濫○
ㄇ ㄇ 甘○感幹○	ㄇ ㄇ 看○侃勸○	ㄇ ㄇ ○○○岸○	ㄇ ㄇ 預寒旱翰○

出 ^ㄣ 沾○斬占○	ㄟ ^ㄣ 攪塵產懺○	尸 ^ㄣ 山○善訕○	日 ^ㄣ ○然染○○
ㄖ ^ㄣ 簪○瓚贊○	ㄗ ^ㄣ 參殘慘燦○	ㄘ ^ㄣ 三○繖散○	

ㄣ韻

ㄣ ^ㄣ 奔○本○○	ㄣ ^ㄣ 噴盆笨盆○	ㄣ ^ㄣ ○門○悶○	ㄣ ^ㄣ 分焚粉羹○
《 ^ㄣ 根○○艮○	ㄣ ^ㄣ ○○懇○○	ㄣ ^ㄣ ○痕很恨○	ㄣ ^ㄣ 珍○朕陣○
ㄣ ^ㄣ 璫辰痰趁○	尸 ^ㄣ 森神審甚○	日 ^ㄣ ○人忍任○	ㄖ ^ㄣ ○○○譚○
ㄗ ^ㄣ ○岑○○○			

ㄣ韻

ㄣ ^ㄣ 邦○榜謗○	ㄣ ^ㄣ 滂龐○○○	ㄣ ^ㄣ ○忙莽○○	ㄣ ^ㄣ 方房仿放○
ㄣ ^ㄣ 當○蕩宕○	ㄣ ^ㄣ 湯堂帑盪○	ㄣ ^ㄣ ○囊囊穰○	ㄣ ^ㄣ ○郎朗浪○
《 ^ㄣ 缸○港槓○	ㄣ ^ㄣ 康○慷亢○	ㄣ ^ㄣ ○昂○○○	ㄣ ^ㄣ 夯行項巷○

出尤 章○丈杖○	彳尤 昌常廠唱○	尸尤 商○賞上○	日尤 ○攘壤讓○
冂尤 ○○裝葬○	ㄣ尤 倉藏○愴○	厶尤 桑○噪喪○	

ㄥ韻

ㄣㄥ 崩○○○○	ㄣㄥ 澎朋捧碰○	ㄣㄥ ○萌猛夢○	ㄣㄥ 登○等凳○
ㄣㄥ ○騰○○○	ㄣㄥ ○能○○○	ㄣㄥ ○棱冷○○	ㄣㄥ 庚○耿互○
ㄣㄥ 經○肯○○	ㄣㄥ 亨恆○行○	ㄣㄥ 貞○整正○	ㄣㄥ 稱成逞偵○
ㄣㄥ 生繩省聖○	ㄣㄥ ○仍○扔○	ㄣㄥ 曾○○贈○	ㄣㄥ ○層○○○
ㄣㄥ 僧○○○○			

(三) 用結合之韻母者

ㄣㄥ 鴉牙雅亞壓	ㄣㄥ ○啣○○岳	ㄣㄥ 耶○野夜謁	ㄣㄥ ○厓○○○
ㄣㄥ 天堯妖要○	ㄣㄥ 憂尤有又○	ㄣㄥ 焉延奄厭畱	ㄣㄥ 音淫飲印○

ㄩ 央陽養恙○	ㄩㄥ 英迎影應○	ㄨ ㄩ 蛙○瓦○窞	ㄨ ㄣ 倭○○臥握
ㄨ ㄛ ○○○外○	ㄨ ㄨ 威韋萎僞○	ㄨ ㄛ 剡丸盃玩○	ㄨ ㄣ 溫文穩問○
ㄨ ㄨ 汪亡枉望○	ㄨ ㄥ 翁○滂○瓊○	ㄨ ㄣ ○○○○約	ㄨ ㄣ ○○○○月
ㄨ ㄛ 淵元阮願○	ㄨ ㄣ 氤云允運○	ㄨ ㄥ 雍榮永詠○	

(四) 用聲母與結合之韻母者

ㄩ 韻

ㄐ ㄩ 佳○假架夾	ㄑ ㄩ ○○卡○恰	ㄒ ㄩ 蝦遐下夏洽	ㄒ ㄩ 嗟○○○○
ㄌ ㄩ ○斜○○○	ㄍ ㄩ 瓜○寡卦括	ㄎ ㄩ 誇○髀跨○	ㄏ ㄩ 花華踝花滑
ㄘ ㄩ 樸○○○苗	ㄙ ㄩ ○○耍○刷		

ㄣ 韻

ㄌ ㄣ ○○○○略	ㄐ ㄣ ○○○○脚	ㄑ ㄣ ○○○○却	ㄒ ㄣ ○○○○虐
--------------	--------------	--------------	--------------

ㄒ ㄣ ○○○○學	ㄖ ㄣ ○○○○爵	ㄑ ㄣ ○○○○雀	ㄌ ㄣ ○○○○削
ㄉ ㄣ 多○朵惰度	ㄊ ㄣ ○○朵墮奪	ㄋ ㄣ ○揆○懦○	ㄋ ㄣ ○羅卵○酪
ㄍ ㄣ 蝸○果過國	ㄎ ㄣ ○○○○廓	ㄏ ㄣ ○○火貨活	ㄓ ㄣ ○○○○桌
ㄒ ㄣ ○○○○駢	ㄖ ㄣ ○○○○率	ㄑ ㄣ ○○○○坐鑿	ㄌ ㄣ ○○○勝挫撮
ㄌ ㄣ 衰○鎖○索			

ㄗ 韻

ㄗ ㄗ ○○○○別	ㄗ ㄗ ○○○○撇	ㄗ ㄗ ○○○乜○滅	ㄗ ㄗ 爹○○○迭
ㄗ ㄗ ○○○○鐵	ㄗ ㄗ ○○○○列	ㄗ ㄗ 皆○解介子	ㄗ ㄗ ○○○○怯
ㄗ ㄗ ○○○○桌	ㄗ ㄗ ○諧蟹懈歇	ㄗ ㄗ 嗟○姐借捷	ㄗ ㄗ 些○且○切
ㄗ ㄗ 些邪寫謝屑	ㄗ ㄗ ○○○○劣	ㄗ ㄗ ○○○○決	ㄗ ㄗ 癩○○○缺
ㄗ ㄗ 靴○○○穴	ㄗ ㄗ ○○○○絕	ㄗ ㄗ ○○○○雪	

ㄚ 韻

ㄐ ㄚ ㄚ 街○解戒○	ㄒ ㄚ ㄚ 骸蟹械○	ㄨ ㄚ ㄚ 乖○拐怪○	ㄣ ㄚ ㄚ ○○○快○
ㄏ ㄚ ㄚ 槐○壞○	ㄣ ㄚ ㄚ ○○揣嘅○	ㄕ ㄚ ㄚ 衰○甩帥○	

ㄨ 韻

ㄉ ㄨ ㄨ 堆○○兌○	ㄊ ㄨ ㄨ 推○腿退○	ㄋ ㄨ ㄨ ○○餒內○	ㄌ ㄨ ㄨ 羸雷磊來○
ㄨ ㄨ ㄨ 圭○癸貴○	ㄨ ㄨ ㄨ 奎葵碓匱○	ㄏ ㄨ ㄨ 灰回賄彙○	ㄘ ㄨ ㄨ 追○○綴○
ㄟ ㄨ ㄨ 吹垂錐○	ㄕ ㄨ ㄨ ○誰水稅○	ㄖ ㄨ ㄨ ○蕤蕊銳○	ㄗ ㄨ ㄨ 構○罪最○
ㄘ ㄨ ㄨ 崔○瑤翠○	ㄘ ㄨ ㄨ 雖隨髓碎○		

ㄜ 韻

ㄅ ㄜ ㄜ 標○表○○	ㄆ ㄜ ㄜ 飄瓢殍票○	ㄇ ㄜ ㄜ ○苗眇妙○	ㄈ ㄜ ㄜ 刁○烏弔○
ㄊ ㄜ ㄜ 挑條窈糲○	ㄌ ㄜ ㄜ ○寥了料○	ㄐ ㄜ ㄜ 交○皎較○	ㄑ ㄜ ㄜ 蹺喬巧嶠○

ㄈ 么 ○○ 嫵尿 ○	ㄊ 么 鼻 ○ 曉孝 ○	ㄖ 么 焦 ○ 剿醮 ○	ㄗ 么 鑿樵愀俏 ○
ㄌ 么 消 ○ 小笑 ○			

又韻

ㄇ 又 ○○ 繆 ○ 繆 ○	ㄋ 又 丟 ○ ○ ○ ○	ㄌ 又 ○ 留柳溜 ○	ㄐ 又 鳩 ○ 白舊 ○
ㄍ 又 邱求 ○ 糗 ○	ㄋ 又 ○ 牛紐扭扭	ㄊ 又 休 ○ 朽嗅 ○	ㄖ 又 啾 ○ 酒就 ○
ㄗ 又 秋會湫鷺 ○	ㄌ 又 修囚潯秀 ○		

ㄋ 韻

ㄈ ㄋ 邊 ○ 扁卞 ○	ㄋ ㄋ 篇胼 ○ 片 ○	ㄇ ㄋ ○ 眠免面 ○	ㄋ ㄋ 顛 ○ 典店 ○
ㄊ ㄋ 天田忝璵 ○	ㄌ ㄋ ○ 廉臉煉 ○	ㄐ ㄋ 肩 ○ 柬劍 ○	ㄍ ㄋ 牽乾繾欠 ○
ㄋ ㄋ ○ 年撚念 ○	ㄊ ㄋ 軒咸顯現 ○	ㄖ ㄋ 尖 ○ 漸箭 ○	ㄗ ㄋ 千前淺倩 ○
ㄌ ㄋ 先涎跣線 ○	ㄋ ㄨ ㄋ 端 ○ 短斷 ○	ㄊ ㄨ ㄋ 湍團癩彖 ○	ㄗ ㄨ ㄋ ○○ 煖僂 ○



#421/4438

日ㄨㄣ ○惇○閏○	ㄖㄨㄣ ○遵○埶○梭○	ㄘㄨㄣ ○村○存○忖○寸○	ㄗㄨㄣ ○孫○損○遜○
ㄐㄨㄣ ○君○困○郡○	ㄍㄨㄣ ○羣○	ㄒㄨㄣ ○熏○	ㄆㄨㄣ ○嶠○
ㄗㄨㄣ ○荀○巡○筍○徇○			

九韻

ㄌㄨ ○良○兩○亮○	ㄐㄨ ○江○講○絳○	ㄑㄨ ○羌○強○強○	ㄍㄨ ○娘○釀○
ㄒㄨ ○香○降○享○向○	ㄆㄨ ○將○獎○匠○	ㄘㄨ ○槍○牆○搶○	ㄗㄨ ○襄○詳○想○相○
ㄍㄨ ○光○廣○誑○	ㄗㄨ ○匡○狂○悅○曠○	ㄏㄨ ○荒○黃○慌○	ㄗㄨ ○莊○
ㄗㄨ ○瘡○牀○闖○創○	ㄕㄨ ○霜○爽○		

ㄌ韻

ㄌㄨ ○冰○稟○柄○	ㄌㄨ ○瀾○平○聘○	ㄌㄨ ○冥○茗○命○	ㄌㄨ ○訂○訂○定○
ㄌㄨ ○汀○亭○艇○聽○	ㄌㄨ ○凌○領○令○	ㄌㄨ ○京○警○敬○	ㄌㄨ ○卿○藥○頃○慶○

#421/4438



77421

國音

國語

課本



實用國音學	廖立助	三角半
國音學講義	易作霖	四角
新著國語發音學	王怡	九角
高元國音學	高元	五角
新國音讀本	陸衣言	一角
國音新教本	方賓觀	一角半
國音新教本教授書		三角
注音字母講義	范祥善	二角半
國音字母教案	劉儒	七角
國音初階	郝永襄	一角
國音淺說	范祥善	一角二
國音新淺說	劉儒	一角
國語學講義	黎錦熙	四角
英譯國語學講義		二角半
國語學草創	胡以魯	四角半
國語留聲機片課本	趙元任	甲四角 乙一角半

說淺新音國

此書有著作權翻印必究

中華民國十三年二月初版

每冊定價大洋壹角

外埠酌加運費匯費

編輯者	劉范楊	祥世	儒善恩
校訂者	方		毅
發行兼印刷者	上海寶山路商務印書館		
發行所	上海及各埠商務印書館		

A NEW FIRST COURSE OF CHINESE PHONETICS

By
LIU JU, FAN SIANG SHAN and
YANG SHIH EN

Edited by
FANG I

1st ed., Jan., 1924 4th ed., April, 1930

Price : \$0.10, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., S'HA
All Rights Reserved

#421/4438

